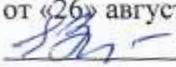
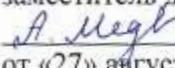
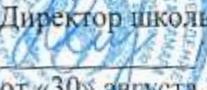


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
**«Самарская Вальдорфская школа»**  
городского округа Самара

Рассмотрена  
на педагогической коллегии  
основной школы  
Протокол № 1  
от «26» августа 2019г.  
 / Зюзина Е.К.

«ПРОВЕРЕНО»  
заместитель директора по УВР  
 Медведкова А.В.  
от «27» августа 2019г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
к использованию в  
образовательном процессе  
Директор школы  
 Брысякина О.И.  
от «30» августа 2019г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса  
«Искусство»**

**10-11 класс**

Самара 2019

## Содержание курса

Основная цель этого предмета – *пробудить интерес к искусству и его пониманию, при этом развить способности активного восприятия, творческого мышления и самовыражения.*

Для достижения этой цели можно выделить следующие задачи:

- обострение чувственного восприятия; обучение более интенсивному и осознанному **видению** и слышанию;
- формирование способности к эстетической оценке в обращении с искусством;
- узнавание и понимание этапов развития искусства и культуры и их связи с сознательно-историческим ходом развития человечества;
- формирование устойчивых представлений об основных художественных явлениях, таких как «художественный образ», «художественный стиль» и т.п.
- углубление понимания самого себя и другого человека;
- пробуждение, благодаря пониманию мира прекрасного, энтузиазма к собственной творческой деятельности.

Основная тема 10 класса – искусство слова – поэтика. Размеры и метры, рифмы, стихотворные формы и др. Важно, чтобы ученики могли понимать, что значит красивое стихотворение.

Познавая элементы стиховедения, ученики двигаются от простого к сложному - тем путём, каким развивалась поэзия в истории человеческой культуры: от ритма - к рифме - к застыванию ритма и рифмы в твёрдых формах, а далее - к изобразительным силам искусства: аполлоническим - с их строгой соразмерностью, дионисийским - с их циклическими взлётами.

### 10 класс

№ п/п	Учебные темы
1	Поэтика и метрика
2	Искусство слова
3	Историко-художественные фазы и основные направления в искусстве 17-18 вв.
4	Изобразительное искусство конца 19 – начала 20 вв.
5	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах современного творчества

### 11 класс

№ п/п	Разделы программы
1	Архитектура – универсальное искусство, интегрирующее остальные виды искусств.
2	Архитектура Древнего мира.
3	Раннехристианская архитектура Византии.
4	Архитектура Средневековья.
5	Архитектура Древней Руси.
6	Архитектура Ренессанса.
7	Архитектура 19-20 века.
8	Синтез искусств в современной архитектуре.

9	Ренессансные процессы в формах барокко
10	Романтизм в живописи
11	Изобразительное искусство конца 19 – 20 веков

### Тематическое планирование 10 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>Поэтика и метрика</b>		
1.	Поэзия, проза, стихи - разведение понятий.	1
2.	Поэзия, проза - язык художественного произведения.	1
3.	Художественное произведение как предмет искусства.	1
4.	Стихотворная речь - ритм как основная особенность стихотворной речи. Гекзаметр - король стихосложения.	1
5.	Системы стихосложения: тоническая, силлабическая.	1
6.	Системы стихосложения: силлабо-тоническая.	1
7.	Рождение рифмы, история рифмы в русской поэзии.	1
8.	Типы рифмовок, музыка стиха.	1
9.	Твёрдые формы, строфика.	1
10.	Терцины. Сонет.	1
<b>Искусство слова</b>		
11.	Аполлоническое и дионисийское начало в искусстве слова.	2
12.	Аполлоническое и дионисийское начало в искусстве слова.	
13.	Эпос, лирика, драма.	1
<b>Историко-художественные фазы и основные направления в искусстве 17-18 вв.</b>		
14.	Ренессансные процессы в формах барокко.	1
15.	Основные полярности барочного мироощущения: вера и скепсис, целостная интерпретация мира и радикальный индивидуализм; эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного, трагического и комического.	1
16.	Маньеризм, барокко, рококо.	1
17.	Классицизм, реализм.	1
18.	Рационализм философского и художественного мышления: индивидуализация личностного сознания.	1
19.	Творчество Рембрандта и реализм.	1
20.	Романтизм в живописи. Э.Делакруа и Энгр. К.Д. Фридрих, О.Кипренский.	2
21.	Романтизм в живописи. Э.Делакруа и Энгр. К.Д. Фридрих, О.Кипренский.	
22.	Многообразие стилистики романтизма. Мотив одиночества, скитальчества, природы. Повышенное внимание к личному, психологическая детализация.	1
<b>Изобразительное искусство конца 19 – начала 20 вв.</b>		
23.	Символизм как новое видение мира.	1
24.	Новые направления в живописи.	1
25.	Импрессионизм и его открытия. К.Моне, Э.Дега, К.Писсаро.	2
26.	Импрессионизм и его открытия. К.Моне, Э.Дега, К.Писсаро.	
27.	Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог, О.Роден.	1
28.	Эстетика экспрессионизма. К.Кельвиц, О.Кокошка.	2
29.	Эстетика экспрессионизма. К.Кельвиц, О.Кокошка.	
<b>Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах современного творчества</b>		
30.	Экранные искусства.	1

31.	Театр и перформанс.	1
32.	Полиграфия и фотография	1
33.	Итоговое повторение	2
34.	Итоговое повторение	

## 11 класс

№	Тема	Кол-во часов
<b>Архитектура – универсальное искусство, интегрирующее остальные виды искусства</b>		
1.	Художественное создание, механическая конструкция и социальная функциональность. Категории архитектуры на примере древнейших построек Европы. Стоунхендж. Внутреннее и внешнее пространство.	1
<b>Архитектура Древнего мира</b>		
2.	Масштаб. Горизонталь как главная линия первых погребальных комплексов, ориентация на восток.	1
3.	Монументальное зодчество как доминантный вид искусства Древнего Египта. Единство архитектуры и скульптуры.	1
4.	Ступенчатая пирамида Джосера в Саккара и пирамида Хеопса в Гизе. Культовое значение пирамид. Египетские храмы Нового Царства.	1
5.	Архитектурный ордер как воплощение представлений древних греков о борьбе сил тяжести и опоры.	1
6.	Дорический и ионический стили в архитектуре Греции – различие пропорций и характеров. Колизей. Пантеон. Триумфальная арка как завершение процесса превращения греческих форм.	1
7.	Архитектура Древнего Рима как последовательное воплощение господствующей идеологии.	1
<b>Раннехристианская архитектура Византии</b>		
8.	Крестово-купольный принцип храма Святой Софии в Константинополе.	1
9.	Три части храма – притвор, храм, алтарь, их ориентация в пространстве. Символика алтаря и купола.	1
<b>Архитектура Средневековья</b>		
10.	Доминирующее значение архитектуры в системе искусства средневековой Европы. Формирование художественного канона в храмовом искусстве.	1
11.	Романский стиль, его связь с римской базиликой. Храм-крепость как отражение сути романского искусства (Вормский собор, церковь Марии монастыря Лаах.)	1
12.	Скульптура и живопись в храмовом зодчестве. Роль собора в жизни города.	1
13.	Готический храм как символ устремлённости к Богу. Открытие каркасной системы, использование витражного цветного стекла (Шартрский собор, Собор Парижской Богоматери).	1
<b>Архитектура Древней Руси</b>		
14.	Религиозное и эстетическое содержание древнерусской архитектуры, её взаимосвязь с природой.	1
15.	Византийские (собор Св.Софии в Киеве), романские (Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире) влияния и архитектурные идеи мастеров Возрождения (Архангельский собор Московского Кремля) как истоки своеобразия древнерусской архитектуры.	1
16.	Формирование и развитие школ архитектуры и живописи в Новгороде, Пскове, Владимире, Суздале.	1
17.	Типологическая общность храмовой архитектуры, монументальной мозаики и фрески, иконописи и музыки в синтезе литургического действия.	1
<b>Архитектура Ренессанса</b>		

18.	Обращение к формам античной культуры. Брунеллески. Микеланджело.	1
19.	Архитектура барокко и рококо: грандиозность, пышность, динамика, контрастность, интенсивность чувств (Лоренцо Бернини: ансамбль собора Св.Петра в Риме. Растрелли: Зимний дворец, Собор Смольного монастыря.)	1
20.	«Музыкальность» архитектуры Ренессанса	1
<b>Архитектура 19 - 20 века</b>		
21.	Канонизация античной классики как образца для изучения и подражания. Классицизм и академизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль.	1
22.	Эклектика в архитектуре. Модерн как попытка создания нового стиля в архитектуре путём применения новых декоративных средств и новых подходов к принципам архитектурной композиции. А.Гауди. Функционализм и рационализм в современной архитектуре. Ле Корбюзье.	1
23.	Конструктивизм в советской архитектуре. небоскрёбы Америки. Формы как следствие функционального назначения здания, применяемых материалов, строительных конструкций. Обогащение понятия функции психологическим и духовным аспектом. Органическая архитектура.	1
<b>Синтез искусств в современной архитектуре</b>		
24.	Синтез искусств в современной архитектуре	2
25.	Синтез искусств в современной архитектуре	
<b>Ренессансные процессы в формах барокко</b>		
26.	Основные полярности барочного мироощущения	1
27.	Маньеризм. Барокко. Классицизм. Реализм. Роккоко	1
28.	Рационализм философского и художественного мышления: индивидуализация личностного сознания	1
<b>Романтизм в живописи</b>		
29.	Многообразие стилистики романтизма.	1
30.	Э.Делакруа. Энгр. К.Д.Фридрих. О.Кипренский	1
<b>Изобразительное искусство конца 19 – 20 веков</b>		
31.	Символизм как новое видение мира.	1
32.	Импрессионизм и его открытия. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи.	1
33.	Эстетика экспрессионизма.	1
34.	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах современного творчества.	1

### **Планируемые результаты элективного курса**

В результате изучения элективного курса «Искусство» ученик

**научится понимать:**

- основные этапы в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты и эстетические идеалы различных эпох и народов;
- основные виды и жанры искусства;
- основные стили и направления;
- особенности языка различных видов искусства;
- выдающиеся памятники и произведения искусств;

- особенности художественной культуры современного человечества;
- основные художественные музеи мира.

**будет уметь:**

- узнавать произведения искусства различных стилей и соотносить их с определённой эпохой;
- распознавать проявление одного стиля в различных видах искусства;
- устанавливать связь между теорией искусства и её реализацией в конкретном произведении;
- самостоятельно формировать оценочное суждение произведения искусства вне зависимости от своих личных симпатий и антипатий;
- различать духовные истоки характерных явлений в искусстве;
- прослеживать роль классики в духовном развитии человечества;
- пользоваться различными источниками информации по искусству;
- описывать художественные произведения, выделяя технику исполнения, жанр, стиль, колорит, определяя замысел автора;
- выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, сочинения и т.д.)

**получит возможность использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- *самостоятельного художественного творчества;*
- *определения путей своего культурного развития;*
- *организации личного и коллективного досуга;*
- *ориентации в современном культурном процессе.*