
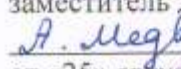
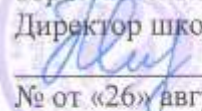


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
основной школы
Протокол № 1
от «24» августа 2020г.
 / Щербатенко Д.И.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 / Брысякина О.Ю.
№ от «26» августа 2020г.

**Программа дополнительного образования
«Ансамбль»**

7 класс

Самара, 2020 год

Пояснительная записка

Программа обучения игре на гитаре имеет художественно – эстетическую направленность. Художественная деятельность в системе дополнительного образования выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей посредством искусства.

Цель программы: Создание условий для социализации, эстетического воспитания личности подростка через развитие навыков игры на гитаре, привитие любви к гитарной песне, приобщение учащихся к музыкальному искусству.

Программа предусматривает расширение знаний о музыке, повышение творческой активности, развитию навыков владения музыкальными инструментами. Также программа предусматривает формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование. Реализация задач осуществляется через различные виды инструментальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое исполнение, слушание записи бардовских исполнителей, добавление элементов импровизации.

Музыкальную основу программы составляют произведения эстрадного гитарного репертуара, а также бардовские песни, романсы, популярные песни радио и кино. Отбор произведений осуществляется с учётом доступности, необходимости, художественной выразительности. Основу программы игры на барабанах составляют ритмические рисунки в разных размерах, сочетаемые между собой.

Основными задачами изучения данного курса являются:

– **овладение умениями и навыками** самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на различных музыкальных инструментах, импровизация, музыкальная грамотность);

– **воспитание** культуры чувств и общей музыкальности, исполнительской и слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;

– **развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, волевых и личностных качеств, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, социальной компетентности учащегося, его умения слушать другого и совместно действовать (выступление в оркестре);

– **освоение знаний** о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

– **формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Через участие в классном оркестре учащиеся получают ценнейший опыт социального взаимодействия и совместной работы в коллективе.

Через упражнения в хоровом пении учащиеся получают сильнейшие импульсы эстетического переживания прекрасного и это укрепляет их внутренние силы, создает возможности для внутреннего развития. Содержание занятий включает в себя многообразные упражнения, игру на различных инструментах — индивидуальную, в ансамблях и оркестре, индивидуальное и хоровое пение, слушание «живой музыки». Уроки тесно связаны с внеурочной работой, с активным участием детей в общественной жизни школы — праздниках, спектаклях, вечерах и т.д. Фундаментом музыкального материала является русская культура.

Богатый музыкальный опыт игры на разных инструментах и знание музыкальных интервалов позволяет легко осваивать содержание акустики в предмете физика. Изучение

исторических эпох подкреплено музыкальными переживаниями тех времен. При изучении иностранных языков большое место отводится пению. В связи с акцентом на практическое освоение музыкальной культуры предусмотрено деление класса на две подгруппы. В этом возрасте преобладает стремление к одиночеству и индивидуализации, обостренное чувство справедливости, внимание к миру чувств.

В методическую систему достижения поставленных целей курса входят:

- игра в оркестре, двух- и трехголосное пение;
- введение понятия о стилях (барокко, классицизм, романтизм), с разучиванием хоровых и инструментальных произведений этих стилей;
- знакомство со старинными балладами и духовной музыкой;
- узнавание и понимание мажорного и минорного ладов для погружения в чувства, пение разнохарактерных арий из опер; интервалика в связи с различными чувствами (на примере «Волшебной флейты» Моцарта).
- инструментоведение, инструментовка в оркестре. Внимание к аккорду, к гармоническому складу музыки;
- слушание музыки в записи, с определением стиля, с описанием инструментовки, с анализом музыкального языка.

Эмоциональная сфера ребенка, его социальные навыки, душевное здоровье – все это воспитывается на уроках музыки и влияет на повседневную жизнь школы. Процесс музыкального воспитания построен таким образом, чтобы развитие шло от активного музицирования, от воспитания исполнительской воли к осознанной мотивации обучения, к формированию музыкального мышления, к осознанию себя, своих чувств и суждений, к осознанным социальным отношениям. От восприятия природных звуков, из звукового хаоса дети приходят к гармонично звучащему миру, причем сами создают из звуков, как из любого «строительного материала», музыкальные построения. Учащиеся имеют возможность упражняться на новых для них инструментах, – проникая слухом вглубь звука, как бы чувствуя и постигая невидимое, нематериальное, духовное.

Формы и методы оценивания и представления результатов.

Представление результатов происходит в виде открытых уроков и участия в общешкольных мероприятиях.

Общая характеристика курса

Музыкальная деятельность обладает большими развивающими и коррекционными возможностями, обеспечивает развитие сенсомоторной сферы, мелкой моторики, координации движений обеих рук, зрительно – двигательной координации, восприятия, мышления. В процессе учебной деятельности дети приобретают способность всматриваться, вслушиваться, ощущать, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличное. У них развивается внимание, усидчивость, зрительная память, тренируются рука и глаз.

Средствами музыкального искусства обеспечивается организация комфортного, интересного, познавательного, творческого досуга ребенка, формирование коллективного единомышленничества, гармонизация отношений детей в условиях школы. Особенностью занятий является индивидуальный подход к каждому ребенку, атмосфера доверия, непринужденности, приятия и взаимопонимания между педагогом и воспитанником, которые обеспечивают заинтересованность детей в творческом процессе, продуктивность работы и ее результат.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

Освоение детьми программы «Ансамбль» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты освоения содержания программы:

- становление гуманистических ценностных ориентаций;
- становление художественной культуры;
- формирование семейных ценностей;
- формирование целостного взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы и народов; развитие доброжелательности, способности к эмпатии.

Ученики научатся:

- настраивать гитару;
- правильно ставить аккорды, играть их;
- читать и записывать аккорды;
- удерживать ритм, работать в группе, слушать друг друга.

Ученики получают возможность:

- узнать историю жанра гитарной песни;
- разучить популярные гитарные песни;
- познакомиться с творчеством популярных авторов-исполнителей.

Метапредметные результаты:

- первоначальное освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность воспринимать новую информацию, слушать собеседника, вести диалог, сравнивать различные точки зрения.

В результате изучения курса будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм, научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Тематическое планирование

Раздел «Гитара»
История гитары, стили и способы игры. Устройство гитары.
Аккорды в открытых позициях (Am, Dm, E). Настройка гитары
Аккорды в открытых позициях (C, G, A7, A, H7). Работа правой руки (игра боем).
Размеры $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{6}{8}$. Игра в размерах.
Понятие каденции («квадрат»).
Басовая партия. Табулатура.
Совмещение басовой партии и аккомпанемента.
Построение аккордов в разных позициях. Барре.
Игра аккордами в разных позициях.
Арпеджио. Игра переборами.
Ансамблевая игра аккордами в разных позициях. Синкопы, ритмические рисунки.
Ансамблевая игра аккомпанемента и басовой партии.
Партия соло. Совмещение соло и аккомпанемента.
Импровизация. Понятие пентатоники.