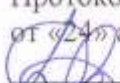
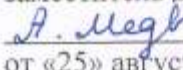
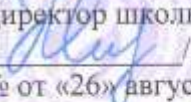


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Самарская Вальдорфская школа»
городского округа Самара

Рассмотрена
на педагогической коллегии
основной школы
Протокол № 1
от «24» августа 2020г.
 / Щербатенко Д.И.

«ПРОВЕРЕНО»
заместитель директора по УВР
 Медведкова А.В.
от «25» августа 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»
к использованию в
образовательном процессе
Директор школы
 / Брысякина О.Ю.
№ от «26» августа 2020г.

**Программа дополнительного образования
«Ансамбль»**

6 класс

Самара, 2020 год

Пояснительная записка

Особенностью данной программы дополнительного образования является акцент на практическом освоении музыкальной культуры. В данном варианте музыкальная культура рассматривается как особая сфера, в которой естественно для человека, через переживание, может происходить становление личности, построение межличностных отношений и отношения к миру в целом.

Актуальность данной программы заключается в том, что эмоциональная сфера ребёнка, его социальные навыки, душевное здоровье — все это воспитывается на уроках музыки и влияет на повседневную жизнь школы. Процесс музыкального воспитания построен таким образом, чтобы развитие шло от активного музицирования, от воспитания исполнительской воли к осознанной мотивации обучения, к формированию музыкального мышления, к осознанию себя, своих чувств и суждений, к осознанным социальным отношениям. От восприятия природных звуков, из звукового хаоса дети приходят к гармонично звучащему миру, причём сами создают из звуков, как из любого «строительного материала», музыкальные построения. Учащиеся имеют возможность упражняться на разных инструментах — ударных, струнных, духовых, — проникая слухом вглубь звука, как бы чувствуя и постигая невидимое, нематериальное, духовное. В процессе работы создаётся возможность для каждого учащегося выбрать свой инструмент для продолжения занятий в индивидуальной форме и работы в классном оркестре.

Образовательная область данной программы – искусство.

Занятия дополнительного образования предоставляют всем детям без исключения возможность развивать свои творческие способности в таких условиях, когда ребенок не только воспринимает учебный материал, «транслируемый» преподавателем, но и самостоятельно общается с музыкальным инструментом (блокфлейтой), поет, передает свои впечатления от музыки в образных движениях.

В качестве системы оценивания достижений результатов учащихся в данной программе используется активная творческая деятельность учеников, как сольная, так и групповая.

Общая характеристика курса

Актуальная задача воспитания самостоятельного, «творчески заряженного», способного креативно мыслить поколения должна решаться уже с первых шагов ребенка в школе. Дополнительное образование может предоставить все условия для решения данной задачи.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Цели изучения музыки:

- **овладение умениями и навыками** самостоятельной творческой деятельности (хоровое и сольное пение, ритмопластическое и танцевальное движение, игра на различных музыкальных инструментах, импровизация, музыкальная грамотность);
- **воспитание** культуры чувств и общей музыкальности, исполнительской и слушательской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- **развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, волевых и личностных качеств, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности, социальной компетентности учащегося, его умения слушать другого и совместно действовать (выступление в оркестре);

• **освоение знаний** о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

• **формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам её бытования.

Содержание занятий включает в себя многообразные упражнения, игру на различных инструментах — индивидуальную, в ансамблях и оркестре, индивидуальное и хоровое пение, слушание «живой» музыки. Уроки тесно связаны с внеурочной работой, с активным участием детей в общественной жизни школы — праздниках, спектаклях, вечерах и т.д. Фундаментом музыкального материала является русская культура. Способ преподавания и подбор материала основывается на возрастных особенностях ребёнка.

В процессе занятий используются различные формы занятий: индивидуальная деятельность и школьные выступления. Основной формой общения является форма коллективного общения (одновременная работа всего класса, направляемая педагогом дополнительного образования), однако в достаточной мере представлена монологическая форма (игра на флейте, сольное пение), диалогическая (вопросы и ответы, беседа), пение и игра на различных инструментах в малых группах (в процессе выполнения заданий группами по 3-5 человек).

Ценностные ориентиры основного общего образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системе образования, выраженный в Требованиях к результатам освоения основной образовательной программы, и отражают следующие целевые установки системы основного общего образования:

Формирование основ гражданской идентичности личности на основе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважения истории и культуры каждого народа.

Формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе:

- доброжелательности, доверия и внимания к людям, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается;

- уважения к окружающим — умения слушать и слышать партнёра, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учётом позиций всех участников.

Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма:

- принятия и уважения ценностей семьи и образовательного учреждения, коллектива и общества и стремления следовать им;

- формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной культурой.

Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно:

- развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества.

Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия её самоактуализации:

- формирование самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам и умения адекватно их оценивать;

- развитие готовности к самостоятельным поступкам и действиям, ответственности за их результаты;

- формирование целеустремлённости и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей, жизненного оптимизма.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования

Освоение детьми программы «Ансамбль» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты освоения содержания программы по музыке:

- первоначальное становление гуманистических ценностных ориентаций;
- первоначальное становление художественной культуры;
- формирование семейных ценностей;
- формирование целостного взгляда на мир в его единстве и разнообразии природы и народов; развитие доброжелательности, способности к эмпатии.

Предметные результаты:

- готовность к узнаванию нового, интерес к искусству музыки;
- представление о значении музыки в жизни человека;
- желание и способность петь, играть на блок-флейте простые музыкальные произведения;
- базовые предпосылки к проявлению способности импровизации – в пении, игре на блок-флейте, движении.

Метапредметные результаты:

- первоначальное освоение форм познавательной и личностной рефлексии;
- готовность воспринимать новую информацию, слушать собеседника, вести диалог, сравнивать различные точки зрения.

В результате изучения курса будут сформированы основы музыкальной культуры; воспитаны нравственные и эстетические чувства, художественный вкус; развит интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Школьники смогут открыто выражать своё отношение к искусству, проявлять ценностно-смысловые ориентации, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм, научатся воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Дети будут способны встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Данная программа имеет 5 разделов:

Раздел 1: Народная музыка средневековья.

Ученик научится:

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора эпохи средневековья, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить народные музыкальные традиции;

Ученик получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Раздел 2: Духовная музыка средневековья.

Ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Раздел 3: Инструментальная музыка средневековья.

Ученик научится:

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (инструментального) воплощения различных художественных образов.

Раздел 4: Опера «Волшебная флейта» В.А. Моцарта.

Ученик научится:

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального (в пении, слове, движении и др.) и народного творчества (в песнях, играх, действиях).

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении);

Раздел 5: Спектакль «Король Артур».

Ученик научится:

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного музыкального творчества эпохи средневековья.

Ученик получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Формы контроля

- Школьные выступления
- коллективные проекты
- работа в парах, малых группах
- индивидуальные работы

Критерии контрольных требований.

- уметь воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора эпохи средневековья, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Формы контроля: ученики исполняют песни вокально и на разных инструментах (особое внимание уделяется игре на блокфлейте), исполняют сольно, в малых и больших группах.

Тематическое планирование

Раздел 1 «Народная музыка эпохи средневековья»	
История народной музыки средневековья	Ученики слушают краткий исторический экскурс по музыкальному наследию эпохи средневековья, участвуют в диалоге, на основе имеющихся у них знаний по истории, географии и др. предметам, а также знакомятся с муз. Произведениями эпохи.
Духовная музыка	Знакомство с различными духовными песнопениями-хоралами (знаменное, византийское пение, песнопения на древнегреческом, на латыни, на старославянском)
Средние века	Знакомство с такими жанрами, как мотет, органум, кант, партесное пение.
Возрождение	Знакомство с творчеством Генделя, Палестрины, Лассо и т.п.
Раздел 2 «От классицизма, до романтизма»	
Классицизм	Знакомство с творчеством Баха, Моцарта, Керубини, Чеснокова, Архангельского, Глинки.
Романтизм	Знакомство с творчеством Бетховена, Шуберта, Брамса, Чайковского и т.п.
Оперные хоры	Знакомство с хоровыми номерами из опер Чайковского, Верди, Моцарта, Римского-Корсакова и т.п.